



Coulisses
Revue de théâtre

5 | Hiver 1992
Varia

Éditorial

Lucile Garbagnati



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/1698>

DOI : 10.4000/coulisses.1698

ISSN : 2546-9460

Éditeur

Presses universitaires de Franche-Comté

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1992

Pagination : 2

ISSN : 1150-594X

Référence électronique

Lucile Garbagnati, « Éditorial », *Coulisses* [En ligne], 5 | Hiver 1992, mis en ligne le 04 juillet 2017, consulté le 21 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/1698> ; DOI : 10.4000/coulisses.1698

Ce document a été généré automatiquement le 21 octobre 2019.

Coulisses

Éditorial

Lucile Garbagnati

- 1 Le n° 5 de *Coulisses* témoigne de la vitalité du théâtre en Franche-Comté, professionnel ou amateur, qu'elle se manifeste par des productions, création ou diffusion, par des manifestations culturelles telles que les Deuxièmes Rencontres internationales Université, Théâtre, Poésie, ou par l'intérêt porté à *Coulisses*.
- 2 Trois mots pourraient caractériser les spectacles produits à Besançon en ce début de saison 91-92 : *Variété, surprise, onirisme*.
- 3 Variété des auteurs, variété des œuvres, variété des points de vue.
- 4 Surprise du spectateur face au dénouement, provoqué par trois auteurs, de *Cent millions qui tombent* et de son cheval de scène ; surprise devant les « figures » de *La machine infernale* ; surprise des traitements contradictoires réservés au « théâtre de l'absurde » par J.-M. Potiron et J.-L. Lagarce.
- 5 Onirisme aux multiples facettes, inattendu dans *Fantasio*, désespéré dans *Groom*, tonique dans *Mamie ouate en Papoâsie*.
- 6 J. Vingler poursuit sa réflexion¹ sur le théâtre amateur par une enquête précise sur sa pratique en Franche-Comté. Il ne sera pas contredit par la Classe des Élèves de 1^{ère} A3 du Lycée de Salins, qui sous la direction de leur professeur, expriment leurs impressions sur deux mises en scène du Songe d'une nuit d'été.
- 7 Deux étudiants présentent Pierre Perrin qui a la générosité de nous confier deux poèmes inédits. Marcelle Diaz-Rozzotto traduit de l'italien *Pour qui les roses furent piétinées*, montage inédit de l'œuvre croisée Sibilla Aleramo et du sculpteur Boccioni, mis en scène par le TU de Gênes lors des Deuxièmes Rencontres Internationales Université, Théâtre, Poésie². Signalons que l'actualité nous a rattrapé puis que viennent d'être publiés une biographie et un roman de la célèbre romancière et poétesse italienne.
- 8 Jean-Pierre Faye, qui a donné un atelier aux Rencontres, nous fait l'honneur de nous livrer ses réflexions suscitées par *Inferno*, création d'après Dante créé par le TU de Cologne. Nous tenons à le remercier de l'intérêt qu'il prend à notre entreprise.

- 9 Puisse *Coulisses* continuer à mettre en pratique les paroles d'A. Vitez citées par Marlène Sainte-Marie Perrin :
- Ce que je sais, je suis forcé de le dire à d'autres. Comme un amoureux, comme ivrogne, comme un traître...
-

NOTES

1. *Coulisses* n° 2, épuisé.
2. Le programme des 2^{es} Rencontres présentent une bibliographie des travaux et des ouvrages de J.-P Faye actuellement disponibles.